

MAISON de
PIERRE LOTI



2210512026
COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

“MON PETIT THÉÂTRE DE PEAU D’ÂNE”

JEAN-MICHEL OTHONIEL

Prêt exceptionnel du Centre Pompidou et exposition temporaire au Musée Hèbre et à la Maison Pierre Loti.

Exposition du 23 juin au 20 septembre 2026.

Prêt du 23 juin 2026 au 31 décembre 2029.

UN DIALOGUE EXCEPTIONNEL ENTRE PIERRE LOTI, JACQUES DEMY ET JEAN-MICHEL OTHONIEL À ROCHEFORT.

Du 23 juin au 20 septembre 2026, le Musée Hèbre présente l'exposition "Mon Petit Théâtre de Peau d'Âne", Jean-Michel Othoniel, un projet exceptionnel conçu en étroite collaboration avec Jean-Michel Othoniel, le Centre Pompidou, les musées municipaux de Rochefort, et avec la participation de la Cinémathèque française, de Ciné-Tamaris et le CIRVA.

Cette exposition marque le retour à Rochefort d'une œuvre emblématique créée par Jean-Michel Othoniel en 2004 à partir d'une découverte fondatrice : celle du « Petit Théâtre » imaginé dans son enfance par Pierre Loti dans sa maison familiale rochefortaise.

Plus de vingt ans après sa création, *Le Petit Théâtre de Peau d'Âne* revient dans la ville qui l'a inspiré grâce à un prêt exceptionnel du Centre Pompidou, aujourd'hui fermé pour rénovation. L'installation de Jean-Michel Othoniel sera de nouveau habitée par les figurines originales de Pierre Loti conservées à Rochefort.



L'exposition constitue ainsi un événement patrimonial et artistique majeur et inédit, réunissant trois univers profondément liés par le merveilleux, le théâtre, le voyage et l'enfance : celui de Pierre Loti, celui de Jacques Demy et celui de Jean-Michel Othoniel.



UNE ŒUVRE NÉE À ROCHEFORT

En 2004, Jean-Michel Othoniel visite la maison de Pierre Loti à Rochefort. Dans l'une des pièces les plus secrètes de cette demeure hors du commun — le « Petit musée » — il découvre les traces de l'enfance de Julien Viaud, futur Pierre Loti.

Le jeune garçon y conservait des objets précieux : souvenirs, cailloux, plantes, dessins, petits trésors rapportés de voyages ou reçus de membres de sa famille. Parmi eux se trouvait un théâtre miniature entièrement réalisé par l'enfant. Décors peints, figurines de papier, fragments de tissus, noyaux de cerises et perles composaient cet univers délicat destiné à mettre en scène le conte *Peau d'Âne* de Charles Perrault.

Dans *Le Roman d'un enfant*, Pierre Loti raconte comment ce théâtre devient peu à peu le lieu où viennent se projeter tous ses rêves : mondes lointains, paysages orientaux, aventures imaginaires et récits merveilleux.

Une phrase inscrite sur la boîte contenant les figurines bouleverse particulièrement Jean-Michel Othoniel :

« Peut-être qu'un jour quelqu'un remettra en scène mon petit théâtre. »

L'artiste décide alors de répondre à cette invitation silencieuse en créant son propre *Petit Théâtre de Peau d'Âne*.

LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN-MICHEL OTHONIEL

Conçue spécialement pour Rochefort en 2004, l'installation de Jean-Michel Othoniel prend la forme d'un théâtre de verre monumental et poétique.

Quatre grandes tables-sculptures accueillent une constellation de formes colorées en verre. Autour de cet espace scénique, de vastes voiles brodés d'or enveloppent l'œuvre comme un décor flottant et protecteur. Les figurines originales de Pierre Loti y trouvent leur place, faisant dialoguer l'imaginaire de l'enfance avec l'univers plastique de l'artiste contemporain.

Présentée pour la première fois au théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort en 2004, l'œuvre est ensuite montrée au Théâtre du Châtelet à Paris en 2005, puis à Istanbul en 2007, et enfin au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *My Way* en 2011.

Aujourd'hui faisant partie des collections nationales du Musée national d'art moderne, elle revient exceptionnellement à Rochefort dans le cadre d'un prêt de longue durée accordé par le Centre Pompidou jusqu'en décembre 2029.



MUSÉE HÈBRE

63 avenue Charles De Gaulle
17300 Rochefort

LES TARIFS

Entrée musée : 5.50 €

Tarif réduit : 3€

Renseignements et inscriptions :

<https://hebre.ville-rochefort.fr/>

05. 46. 82. 91. 60

hebre@ville-rochefort.fr

LES HORAIRES

Du mardi au dimanche
de 9h15 à 18h

Fermé le lundi, le 1^{er} mai,
le 25 décembre

Fermeture annuelle
du 1^{er} au 31 janvier



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



UNE EXPOSITION PENSÉE COMME UN PARCOURS DANS LA VILLE

L'exposition présentée au musée Hèbre constitue le cœur d'un projet plus vaste imaginé avec Jean-Michel Othoniel et les institutions patrimoniales de Rochefort. Elle établit un dialogue inédit entre plusieurs lieux emblématiques de la ville : le musée Hèbre et la Maison de Pierre Loti, où l'œuvre avait été dévoilée pour la première fois.

Le parcours d'exposition permet de retracer la genèse du projet et les multiples filiations artistiques qui l'ont nourri. Autour du *Petit Théâtre de Peau d'Âne*, le public découvrira un ensemble exceptionnel d'œuvres, d'archives et de documents réunis grâce à la collaboration de nombreux prêteurs et partenaires : des aquarelles, dessins et sculptures de Jean-Michel Othoniel ; les figurines originales du théâtre de Pierre Loti ; des archives liées à l'univers de Jacques Demy prêtées par Rosalie Varda et Ciné-Tamaris ; trois répliques de costumes du film *Peau d'Âne* prêtées par La Cinémathèque française ; l'œuvre *L'Unicorne*, réalisée avec le CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques).

À la maison Pierre Loti, douze costumes miniatures spécialement créés par Jean-Michel Othoniel et brodés par Le Bégonia d'Or vont prendre place dans la vitrine habituellement habitée par les figurines de Pierre Loti.

Cette circulation entre les lieux, les œuvres et les temporalités constitue l'un des enjeux majeurs du projet : faire dialoguer patrimoine, création contemporaine et mémoire intime à l'échelle de toute une ville.

JACQUES DEMY, UNE PRÉSENCE ESSENTIELLE

Le projet fait également écho à une autre figure majeure liée à Rochefort : Jacques Demy. Ville du tournage du film culte *Les Demoiselles de Rochefort*, qui célèbre en 2026 ses soixante ans, Rochefort est aussi intimement associée à l'univers cinématographique de Demy, dont le film *Peau d'Âne* a profondément marqué Jean-Michel Othoniel.

L'artiste évoque souvent ce souvenir fondateur : *Peau d'Âne* fut le premier film qu'il découvrit au cinéma enfant. Les couleurs, les costumes, les métamorphoses et la dimension féerique du film ont nourri durablement son imaginaire. Grâce au soutien de Rosalie Varda et de La Cinémathèque française, l'exposition présentera les trois robes emblématiques portées par Catherine Deneuve dans le film de Jacques Demy.

Cette présence de l'univers de Jacques Demy vient prolonger le dialogue entre les imaginaires de Pierre Loti et de Jean-Michel Othoniel : trois artistes réunis par le goût du merveilleux, du théâtre et des mondes inventés.



**MAISON
DE PIERRE LOTI**
141, rue Pierre Loti
17300 Rochefort

Les visites sont guidées ou audioguidées, et partent du musée Hèbre.

Après une brève introduction, le guide ou l'agent d'accueil accompagne les visiteurs à la Maison de Pierre Loti.

LES TARIFS

Visite guidée : 23 €

Tarif réduit : 18 €

Visite audioguidée : 18 €

Tarif réduit : 15 €

Renseignements et inscriptions :
<https://maisondepierreloti.fr/>

LES HORAIRES

Du mardi au dimanche
de 9h15 à 18h

Fermé le lundi, le 1^{er} mai,
le 25 décembre

Fermeture annuelle
du 1^{er} au 31 janvier





LE VERRE, LA BRODERIE ET LES SAVOIR-FAIRE

Le projet met également en lumière plusieurs savoir-faire d'excellence qui occupent une place centrale dans le travail de Jean-Michel Othoniel. Depuis le début des années 1990, l'artiste développe une relation étroite avec les artisans verriers du monde entier.

Le verre est devenu l'un des matériaux emblématiques de son œuvre, lui permettant d'explorer la couleur, la lumière et l'échelle monumentale. Le CIRVA à Marseille a joué un rôle déterminant dans cette recherche, en accompagnant de nombreuses expérimentations de l'artiste.

L'exposition rend également hommage au savoir-faire unique de l'entreprise Le Bégonia d'Or, atelier emblématique de la broderie au fil d'or à Rochefort. Déjà associé à la création des voiles brodés du *Petit Théâtre de Peau d'Âne* en 2004, l'atelier a de nouveau collaboré avec Jean-Michel Othoniel pour la réalisation de costumes miniatures spécialement conçus pour cette présentation.



UNE COLLABORATION EXCEPTIONNELLE

À travers cette exposition, le musée Hèbre, la Maison de Pierre Loti, Jean-Michel Othoniel réaffirment leur volonté commune de faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. Le projet révèle combien Rochefort demeure un territoire d'inspiration vivant, où les imaginaires de Pierre Loti, Jacques Demy et Jean-Michel Othoniel continuent de se répondre. Plus qu'une exposition, "Mon Petit Théâtre de Peau d'Âne", propose une traversée poétique entre mémoire, enfance, théâtre et merveilleux.

DIRECTION DE PROJET

- Claude Stefani, conservateur en chef des musées municipaux
- Séverine Bompays, adjointe du conservateur

PARTENAIRES ET PRÊTEURS

- Le Centre Pompidou
- La Cinémathèque française
- Le CIRVA
- Rosalie Varda et Ciné-Tamaris
- L'atelier du Bégonia d'Or



AUTOUR DE L'EXPOSITION EN 2026

PROJECTION DE FILM

Peau d'âne, de Jacques Demy

Mercredi 24 juin à 14h, au cinéma Apollo 8 de Rochefort

Dans le cadre du festival Sœurs Jumelles

En présence de Jean-Michel Othoniel et Mathieu Demy

En 2004, la visite de la Maison Pierre Loti à Rochefort inspire à l'artiste plasticien Jean-Michel Othoniel son célèbre « Petit théâtre de Peau d'Âne », œuvre aujourd'hui conservée au Centre Pompidou. En 2026, le Musée Hèbre accueille exceptionnellement cette création pour une plongée dans sa genèse.

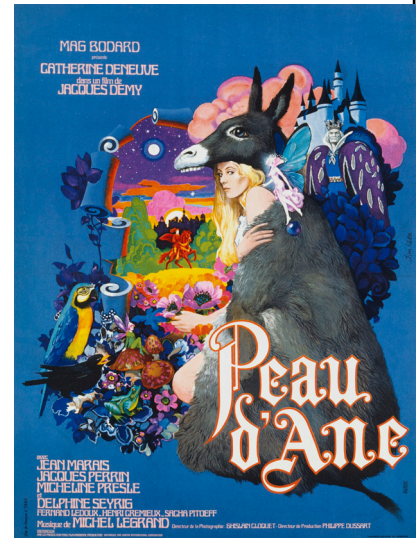
En résonance avec cet événement, le festival *Sœurs Jumelles* vous invite à (re)voir ce joyau du septième art. Entre les aquarelles préparatoires exposées et les costumes du film, cette séance est une passerelle magique entre le verre d'Othoniel et l'univers enchanté de Demy.

Durée : 1h30

Tout public

Gratuit

Informations et réservations sur le site du festival Sœurs Jumelles : <https://soeursjumelles.com/>



VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

"Mon Petit Théâtre de Peau d'Âne", de Jean-Michel Othoniel

Jean-Michel Othoniel, artiste plasticien à la renommée internationale, explore depuis 1993 les propriétés du verre, qui devient dès lors sa signature. La délicatesse de ce matériau et la subtilité de ses couleurs participent du vaste projet de l'artiste : poétiser et réenchanter le monde. En 2004, il découvre dans la Maison de Pierre Loti un petit théâtre entièrement imaginé et dessiné par Loti dans son enfance, qui souhaitait à l'origine rejouer les scènes du conte de Perrault *Peau d'âne*. Touché par cet univers enfantin et merveilleux, Jean-Michel Othoniel propose de faire revivre ce petit théâtre de *Peau d'âne* à Rochefort, dans la ville de Pierre Loti, mais aussi de Jacques Demy, réalisateur de *Peau d'âne*, premier film que l'artiste voit au cinéma et qui le marque profondément. Il crée ainsi son propre Petit Théâtre de *Peau d'Âne*, composé de quatre tables et d'une multitude de sculptures colorées en verre, qui servent de nouveau décor aux figurines de Pierre Loti.

(Re)-découvrez au musée Hèbre *Le Petit Théâtre de Peau d'Âne* de Jean-Michel Othoniel prêté exceptionnellement par le Centre Pompidou ainsi, ainsi qu'une exposition exceptionnelle de ses travaux préparatoires, de créations contemporaines, et d'œuvres rendant hommage à Pierre Loti et Jacques Demy.

- Mercredi 15 juillet à 10h30
- Dimanche 2 août à 11h (en cours de confirmation)
- Jeudi 6 août à 15h
- Vendredi 28 août à 15h
- Jeudi 10 septembre à 15h

Livret de découverte de l'exposition disponible pour les familles à l'accueil du musée.



AUTOUR DE L'EXPOSITION EN 2026 - SUITE

ÉVÈNEMENTS

« Perles d'âme »

Dimanche 20 septembre 2026, à 11h

Théâtre contemporain d'objets et marionnettes

Par la Compagnie L'Or-en-Ciel, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Par hasard, une visiteuse découvre dans les tiroirs d'une commode de la maison de Pierre Loti des bouts de tissus, des rubans, des lumières.... S'enroulant autour d'elle, la transformant, ces petits souvenirs lui révèlent les fragments d'une histoire qu'elle avait oubliée.

Ce spectacle sans parole s'inspire de l'univers du Petit Théâtre de Pierre Loti, pour son rapport à l'intime et à la mise en scène de mondes intérieurs ; du conte de Peau d'Âne, pour sa dimension symbolique autour de la transformation et de la multiplicité des identités ; et, enfin, du travail de Jean-Michel Othoniel, pour son approche plastique de la lumière, de la forme et de la matière comme éléments sensibles.

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 45 min

Rdv : Musée Hèbre

Gratuit

Dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire sur le site internet : hebre.ville-rochefort.fr

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence Act.2 Communication

Adeline SUZANNE

Adeline@act2-communication.fr

06 59 92 55 51

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Pour toutes les oeuvres
de Jean-Michel Othoniel :
©Othoniel Studio / Jean-Philippe
Robin sauf la dernière photo
à créditer : ©David Fugère

Pour la photographie du costume :
©Stéphane Dabrowski
La Cinémathèque Française

